

**«МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИЛОЖЕНИЕ
к АООП основного общего образования
для обучающихся
с задержкой психического развития

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета
«Родная литература (русская)»
5-9 классы**

Срок реализации программы: 5 лет

Составители:
Матвеева Л. П., учитель высшей категории

Коробицына Светлана Викторовна, учитель русского языка и литературы

2019 г.

Рабочая учебная программа по родной (русской) литературе основного общего образования составлена в соответствии с требованиями:

1. Приказа Минобробразования РФ от 09.03.2004 №1312 (ред. От 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

2. Закона Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185ФЗ)

3. Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ЗПР МОУ «Борская ООШ».

Цель и задачи программы

Главными целями изучения предмета «родная литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной литературы, их чтение и анализ;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.).

При реализации адаптированной рабочей программы для обучающихся с ЗПР осуществляется учёт особенностей ребёнка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения.

Адаптированная рабочая программа направлена на: преодоление затруднений учащихся в учебной деятельности, овладение навыками

адаптации учащихся к социуму, развитие творческого потенциала учащихся, развитие потенциала учащихся с ЗПР.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Родная литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности к русскому народу; знание истории, языка, культуры своего народа; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.

Метапредметные результаты изучения родной литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по родной литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

Введение.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, скороговорки, загадки). Русская народная сказка «Ванюшка и царевна».

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из литературы XIX века

Русские басни.

Жанр басни.

Иван Андреевич Крылов.

«**Волк и Ягненок**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басни.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке. Роды и жанры родной литературы.

Александр Сергеевич Пушкин.

«Руслан и Людмила». Историческая основа сказки – поэмы. Образы героев. Добро и зло в сказке.

Антон Павлович Чехов.

Юмористические рассказы (по выбору учащихся).
Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления), речь героев как средство создания комической ситуации.

Ф.И. Тютчев, А.А.Фет.

Стихотворения поэтов 19 века о Родине и родной природе (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Павел Петрович Бажов.

«Синюшкин колодец». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Максим Горький.

«Сказки об Италии».

Виктор Петрович Астафьев.

«Белогрудка». Мир природы в рассказе.

Человек и природа. Отношение человека к животным.

Михаил Михайлович Пришвин.

Рассказы о животных. Природа и человек.

С.А.Есенин, А.А.Блок.

Стихотворения поэтов 20 века о Родине и родной природе (по выбору учителя и учащихся). Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления).

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Повесть «Выстрел».

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«*Воздушный корабль*». Отражение исторического прошлого в стихотворении.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«Ночь перед Рождеством» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

«Записки охотника». «Хорь и Калиныч». Герои рассказа, сравнительная характеристика, их взаимоотношения.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев.

Рассказ о поэте. Стихотворения (по выбору учащихся).

Афанасий Афанасьевич Фет.

Рассказ о поэте. Стихотворения (по выбору учащихся). Изображение родной природы в лирике поэтов.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Жалобная книга». Приемы комического в рассказе.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

А.В. Кольцов, А.Н. Майков. Стихотворения (по выбору учащихся) Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн.

Рассказ «*Изумруд*». Особенности сюжета. Образ главного героя.

Андрей Платонович Платонов.

Рассказ «Юшка». Образ главного героя. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе. «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Самобытность героев.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Василий Макарович Шукшин.

Слово о писателе. Рассказы (по выбору учителя и учащихся). Особенности шукшинских героев. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Циничность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Житие (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин.

Сборник «Повести Белкина». *«Станционный смотритель»*.

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основы произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе. *«Дикий помещик»*.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. *«Злоумышленник», «Размазня»*.

Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение ангорского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе. «*В прекрасном и яростном мире*». Герои произведения, их непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

На дорогах войны (обзор)

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

М. Зощенко.

Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Родная литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.

Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев

Повесть «Ася». Изображение русской жизни и русских характеров в повести. Образ «тургеневской девушки.»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия

конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов

«Человек в футляре» (из трилогии). Раскрытие темы «футлярной жизни».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.

Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. Рассказы.

Сатира и юмор в рассказах.

Александр Трифонович Гвардовский

Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

9 класс

Из древнерусской литературы

Особенности древнерусской литературы. Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве».

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Русские поэты первой половины XIX века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский.

В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.

А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. «Воспоминания в Царском Селе». Обучение анализу лирического текста. А.С. Пушкин.

«Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Взаимоотношения главных героев. «Евгений Онегин» в зеркале критики.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Специфика жанра.
Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений).

Роль художественной детали в характеристике героя.

Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам.

А.А. Блок. Слово о поэте. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».

С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».

М.И. Цветаева. Стихи о любви, о поэзии, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?»

А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».

Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб.

«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов.

«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский.

«Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё

было...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет.

«Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Устное собеседование по курсу родной русской литературы.

Из зарубежной литературы

«Диалог времён»: Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) и Н.В. Гоголь «Мёртвые души».

Таблица тематического распределения часов

5 класс

№ темы	Тема	Количество часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	1
3	Из литературы 19 века.	7
4	Из литературы 20 века.	7
5	Урок итогового контроля.	1
Итого		17

6 класс

№ темы	Тема	Количество часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	1
3	Из древнерусской литературы.	1
4	Из литературы 19 века.	7
5	Из литературы 20 века.	7
Итого		17

7 класс

№ темы	Тема	Количество часов
1	Устное народное творчество.	1
2	Из древнерусской литературы.	1
3	Из литературы 19 века.	7
4	Из литературы 20 века.	8
Итого		17

8 класс

№ темы	Тема	Количество часов
1	Устное народное творчество.	1
2	Из древнерусской литературы.	1
3	Из литературы 18 века.	1
4	Из литературы 19 века.	20
5	Из литературы 20 века.	11
Итого		34

9 класс

№ темы	Тема	Количество часов
1	Из древнерусской литературы.	2
2	Из литературы 18 века.	2
3	Из литературы 19 века.	18
4	Из литературы 20 века.	11
5	Из зарубежной литературы.	1
Итого		34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575787

Владелец Шемякина Ирина Владимировна

Действителен с 28.10.2021 по 28.10.2022